

# Le pirate tête à claques

Une histoire de Benoît Broyart, illustrée par Laurent Richard

Collection **MILAN POCHE BENJAMIN**



9782745934239  
24 pages

Fiche rédigée par Christine Hanse, maître-formatrice et enseignante, avec la collaboration de Michel Grandaty.

La collection « Milan poche Benjamin » est conçue pour découvrir le plaisir de lire. Elle s'adresse aux lecteurs débutants et à leur imaginaire. Cette fiche pédagogique « ressources » propose des idées pour exploiter la lecture en classe tout en vous laissant la liberté d'organiser vous-même le déroulement des séances selon le niveau des élèves. La fiche est divisée en trois parties : une partie pour la compréhension du récit ; une deuxième partie qui propose un prolongement par la production d'écrits et le vocabulaire. Des supports illustrés vous aideront à préparer les séances. Enfin, un scénario pédagogique est proposé en fin de fiche. Il prend la forme d'un déroulé de séances avec, pour chacune d'elles, les objectifs et les compétences en jeu.

## PREMIÈRE PARTIE : Compréhension du récit

### I) Les personnages

**Le personnage principal** : Châtaigne (qui pique dès qu'on le touche !), un jeune pirate susceptible et colérique qui ne supporte pas qu'on se moque de sa petite taille. Une belle rencontre va changer son mauvais caractère.

**Robinson** : par sa gentillesse et son savoir, il va aider Châtaigne à devenir meilleur.

**Le capitaine Crone** : il prend la décision d'abandonner le jeune pirate sur une île déserte.

Des propositions pour l'identification des personnages :

- Faire des relevés dans le texte qui montrent le caractère de Châtaigne.

Exemples : il assomme ses ennemis, donne des coups de poing, il tape ses amis, il est susceptible, hargneux, irascible, il entre dans une colère noire...

- Utiliser des éléments du texte pour caractériser les personnages principaux : Châtaigne et Robinson.

Extraire des expressions, des phrases ou des phrases reformulées et repérer celles qui correspondent au personnage (cocher, entourer, classer, associer aux images du support 1).

Exemples : « Il est jeté sur la plage d'une île », « il ne supporte pas qu'on se moque de sa petite taille », « il lui arrive de se sentir seul », « il rêvait d'un ami »...

- Repérer et relever les différentes désignations de Châtaigne (noms, groupes nominaux, pronoms).

Exemples : Châtaigne, le pirate, le petit pirate, il, je, lui...



Des propositions pour travailler sur les relations entre les personnages :

*Châtaigne, un jeune pirate au caractère hargneux, ne se contente pas d'assommer ses ennemis, il s'en prend aussi à ses amis. À la moindre remarque sur sa petite taille, il se met à cogner sur tout ce qui bouge. Exaspéré, le capitaine l'abandonne sur une île déserte. Sa rencontre avec l'aimable Robinson va lui permettre de comprendre l'importance de l'amitié et de la gentillesse pour vivre ensemble.*

- Faire des relevés des expressions qui montrent le caractère des deux personnages (Châtaigne et Robinson). Classer les expressions pour montrer l'opposition des deux caractères (la violence et la colère ; la gentillesse et l'amabilité).
- Associer le nom du personnage à son discours en complétant par une croix les cases d'un tableau à double entrée.

	Châtaigne	Robinson
« Bonjour. Je peux vous aider ? »		
« Je vous réduirai tous en compote ! »		
...		

## II ) L'avancée de l'histoire

Le récit se déroule en cinq phases :

1. **La situation initiale** : Châtaigne le pirate n'a peur de rien, il est agressif même avec ses amis et il s'emporte à la moindre remarque sur sa petite taille.
2. **L'élément de rupture qui met en évidence le problème à résoudre** : excédé, le capitaine décide de se débarrasser de Châtaigne.
3. **Le développement dynamique du récit avec ses péripéties** : Châtaigne est délivré par Robinson. Il va l'assommer parce qu'il croit qu'il se moque de lui. Épuisé et incapable de se nourrir, le pirate se sent seul, il a peur et se met à pleurer.
4. **L'élément rééquilibrant, qui permet de résoudre le problème** : Robinson revient vers Châtaigne et va l'aider.
5. **La situation finale (meilleure que la situation initiale)** : la colère de Châtaigne s'éloigne, il est apaisé, sourit et remercie Robinson.

- Formuler des hypothèses sur la suite :

Après la lecture découverte du texte jusqu'à la page 7, demander aux élèves : pourquoi le capitaine a-t-il pris la décision d'abandonner Châtaigne ? Que va-t-il arriver au petit pirate ?

Après la lecture découverte du texte jusqu'à la page 15, demander aux élèves : pourquoi Châtaigne est-il agressif avec Robinson ?

Après la lecture découverte du texte jusqu'à la page 19, demander aux élèves : pourquoi le pirate ne peut-il pas manger la noix de coco ? Quels changements peut-on voir dans le comportement de Châtaigne ? Qu'est-ce qui l'amène à se comporter ainsi ? Que va-t-il faire maintenant ?

- Mettre dans l'ordre les actions de Châtaigne en numérotant des phrases du texte ou des phrases reformulées.



## DEUXIÈME PARTIE : Pour aller plus loin...

### I) Des pistes pour la production d'écrits courts

- Répondre à des questions écrites sur la compréhension du texte.
- Imaginer et écrire ce que pourrait hurler le pirate dans l'illustration de la page 11 (cf. support 2).
- Faire une lecture de l'illustration page 18 (cf. support 3) et proposer des échanges oraux sur ce que fait le pirate et pourquoi. Compléter ensuite les phrases du texte avec une banque de mots à disposition ou non.

Exemple : « Très vite, le petit ..... a .....

Un festin lui ferait du bien.

Mais il n'y a rien à ..... ici.

..... est en ..... »

### II) Des pistes pour travailler le vocabulaire

Travail sur le champ lexical associé aux sentiments : la colère, la violence/ la gentillesse et l'amabilité.

- Rechercher et lister des mots du texte et hors contexte qui expriment une émotion : ici, la colère et la violence du petit pirate.

Exemple : entrer dans une colère noire, s'emporter, s'énerver, bouillir de colère, enrager, se fâcher, être furieux...

Exemple : il tape sur ses amis, il donne des coups de poing, il découpe en rondelles ses ennemis, il hurle, il est sans pitié...

- À partir du texte de la page 4, engager le débat sur le sens des mots : susceptible, irascible, hargneux, incontrôlable.

Demander d'argumenter en s'appuyant sur le contexte, sur les autres mots du texte et sur la construction des mots.

- Repérer ou relever les expressions imagées, les expliciter : « je vais te réduire en compote ! », « un membre de l'équipage cabossé », « Allez aux pelotes ! », « Détache-moi tête à claques, ou je casse la baraque ! »...

Proposer des expressions synonymes et les appairer à celles du texte : aller aux pelotes/envoyer promener.

On pourra utiliser des dispositifs identiques pour exploiter les sentiments de gentillesse de Robinson et les opposer à la colère de Châtaigne.

## TROISIÈME PARTIE : Scénario pédagogique

Pour chacune de ces séances, le dévoilement du texte est progressif selon les pages indiquées. La lecture découverte du texte peut être individuelle ou collective (les élèves lisent tour à tour une partie du texte). Dans tous les cas, ce temps d'appropriation du texte sera suivi d'une relecture de l'enseignant(e) et d'échanges oraux sur l'avancée et la compréhension du récit ainsi que sur les mots difficiles. Une séance dure environ 45 à 50 minutes et peut alterner des phases collectives et individuelles (mise en commun, validation, correction).

### Séance 1

**Objectifs :** Découvrir l'univers et les personnages du récit ; caractériser le personnage principal et repérer l'enjeu (pages 2 à 6 jusqu'à « viande hachée »).

**Compétences :** trouver dans le texte ou son illustration la réponse à des questions concernant le texte lu ; caractériser le personnage principal ; comprendre le sens des mots en contexte.

### Séance 2

**Objectifs :** Comprendre le sens du texte lu ; émettre des hypothèses sur la suite (pages 6 à 7).

**Compétences :** décrire des illustrations ; prendre part à des échanges verbaux, questionner, donner son point de vue ; lire silencieusement un texte et manifester sa compréhension dans des réponses à des questions orales et écrites.

### Séance 3

**Objectifs :** Comprendre le sens du texte lu ; concevoir et écrire de manière autonome un texte court (pages 9 à 11).

**Compétences :** lire silencieusement un texte et manifester sa compréhension dans des réponses à des questions orales et écrites ; trouver des synonymes pour reformuler des expressions imagées ; concevoir et écrire de manière autonome un texte court.

### Séance 4

**Objectifs :** Comprendre le sens du texte lu ; caractériser les personnages ; émettre des hypothèses sur la suite (pages 9 à 16).

**Compétences :** lire silencieusement un texte et manifester sa compréhension dans des réponses à des questions orales et écrites ; prendre part à des échanges verbaux, questionner, donner son point de vue ; identifier les personnages et les événements associés.

### Séance 5

**Objectifs :** Comprendre le sens du texte lu ; compléter un texte lacunaire ; émettre des hypothèses sur la suite (pages 17 à 19).

**Compétences :** prendre part à des échanges verbaux, questionner, donner son point de vue ; compléter un texte en utilisant les indices contenus dans l'illustration et dans le texte.

### Séance 6

**Objectifs :** Découvrir et comprendre la fin du récit et le dénouement de l'histoire, le changement du petit pirate (pages 20 à 23).

**Compétences :** décrire des illustrations ; lire silencieusement un texte et manifester sa compréhension dans des réponses à des questions orales et écrites ; prendre part à des échanges verbaux, questionner, donner son point de vue ; identifier et ordonner les événements et les circonstances temporelles d'un texte lu.

### Séance 7

**Objectif :** Écrire le portrait du personnage principal ou celui d'un autre pirate.

**Compétences :** concevoir et écrire de manière autonome un texte court.

# Le pirate tête à claques

---



• \_\_\_\_\_

• \_\_\_\_\_



• \_\_\_\_\_

• \_\_\_\_\_

• \_\_\_\_\_

• \_\_\_\_\_

# Le pirate tête à claques



